



 **3B GALLERY**  
ARTE CONTEMPORANEA

# BIPASHA HAYAT

*Mindscape*

2017

# La memoria è vita

---

*È un grande privilegio poter esporre le mie opere alla 3B Gallery di Roma.*

*Le rovine dell'antica civiltà romana in Libia sono alla base dell'ispirazione dei miei quadri, ne sono stata attratta sin dalla più tenera età, poiché mio padre vi ha lavorato nei primi anni '80.*

*Sono grata alla 3B Gallery per aver amato sin da subito i miei lavori e per avermi dato la possibilità di poter organizzare una personale in Italia.*

*Li ringrazio per avermi supportata in questi mesi di preparazione all'evento, con serietà e professionalità.*

*Sento come se ci unisse un forte legame, probabilmente legato all'antica Roma e a ciò che ha sempre rappresentato per me.*

*Forse in un'altra vita sono stata una romana, chissà!*

*Essere un'artista del Bangladesh mi permette di non credere nei confini.*

*Credo nella bellezza.*

*Nella Bellezza dell'anima che si trova nelle nostro sub-inconscio, nelle nostre menti.*

*Cerco di esprimere questo concetto attraverso i miei quadri.*

*Questa mostra sarà un evento indimenticabile per la mia vita.*

*I miei migliori auguri vanno alla 3B Gallery, una galleria creata da tre persone che possiedono lo stesso tipo di bellezza dentro il cuore.*

*Bipasha Hayat*

*Noi siamo la nostra memoria,  
noi siamo questo museo chimerico di forme  
mutevoli, questo mucchio di specchi rotti.*

*(Jorge Luis Borges)*

Resti della memoria, mura antiche tradotte in frammenti vivi con pennellate di luce, piroette di colori e graffiti in lieve sfocatura, scene di vita che si ridipingono sotto i nostri occhi se solo ci avviciniamo alla tela per osservarne la matericità, oppure ci allontaniamo a sufficienza da distinguerne la narrazione e l'evocazione.

*La memoria è vita.*

*(Saul Bellow)*

Le evocazioni di Bipasha Hayatt sono edifici dell'antichità, resti di mura e tracce d'esistenza che grazie alla decostruzione apportata sulla tela ritessono testimonianze e storie che non devono essere perdute, memorie personali o collettive. Ma non solo.

Il lavoro di questa eclettica artista è incentrato sulla memoria come scrigno di vita vissuta, ma anche come forza generatrice di nuove possibilità che emergono dai racconti e dall'immaginazione di ogni essere umano ad oggi esistito.

Con le tele di Bipasha è come se ci trovassimo di fronte ad un mosaico, dove però l'astrazione è la linea guida dell'opera, invece dei minuziosi contorni dell'arte musiva.

---

Le tessere di questo mosaico concettuale e creativo diventano pennellate graffiate, inquadrare da una griglia disomogenea di pittura luminosa, spesso bianca, che mettendo tra parentesi ogni singola immaginaria "tessera", fanno da fluido connettivo al racconto che ci viene messo di fronte.

Queste pennellate ottengono un duplice risultato: da una parte hanno la stessa funzione delle parole in una narrazione che sia evocazione di un evento o descrizione di una scena; dall'altra creano lo spazio del silenzio, quel vuoto sospeso in cui ognuno può fermarsi e ricreare la propria storia personale.

Bipasha Hayat è affascinata dai resti delle civiltà passate, attratta dalle rovine di grandi città e da monumenti che può osservare soprattutto in Libia (Leptis Magna tra tutti), e poi a Roma, in Egitto, Grecia, Pompei. Si immagina a passeggiare tra quegli edifici, anfiteatri, castelli, abitazioni, e a lasciare traccia della propria esistenza, insieme a tutte quelle persone che li han vissuto o che hanno incrociato il suo percorso di vita.

*La memoria è tesoro e custode di tutte le cose.*  
(Cicerone)

Sperimentatrice, persona energetica e attenta, Bipasha non tradisce mai se stessa né la propria storia, ma anzi unisce le radici personali

ai ricordi di ognuno di noi, e ci afferma: "tutte le linee visibili tra queste forme fluttuanti sono la mia esistenza".

La sua pittura evolve da pennellate vigorose evocanti frammenti visivi e tracce mnemoniche (per esempio Resonance of Memories), a tagliuzzamenti di paesaggi colorati, in un abbraccio tra l'impressionismo e l'astrattismo (Oh it's a sunny day), per toccare poi lidi più concettuali e densissimi come in Memoir 2016, opera che le ha fatto guadagnare l'Honourable Mention Award alla 17esima biennale d'arte asiatica.

In quest'ultima opera il lavoro tende al monocromo agganciandosi ancor di più all'analogia con il reperto storico, dove le scritte si incidono in verticale su alte lastre di pietra, qui divenute di cartone. Le parole-segni però in questo caso emergono dal profondo dell'inconscio, in una sorta di rievocazione a ritroso del mito della caverna di Platone, dove appunto in maniera opposta al racconto platonico, più scendiamo in profondità, più ci avviciniamo alla realtà della vita vissuta, perché ci riconnettiamo con essa illuminando con la luce del ricordo le tracce della nostra esistenza.

La fede nelle emozioni più viscerali, genuine e immutabili degli esseri umani dona a Bipasha

---

naturalità d'esecuzione, curiosità verso il futuro, rispetto verso le identità di ogni essere umano.

In *Forgotten Memories* (2015) è come se osservassimo una foto satellitare di una qualche città industriale e peculiare; e così le onde di quest'arte attenta ai magnifici incastri con i quali si è sviluppata la vita sul nostro pianeta giungono di nuovo a riva, al nostro sguardo, domandandoci che cosa ci fa venire in mente quell'immagine rubata.

Di nuovo, ci rammenta Bipasha, "i nostri ricordi ci accompagnano sempre, anche quando crediamo che non sia così".

*Noi abbiamo una memoria immensa,  
presente in noi a nostra insaputa.  
(Denis Diderot)*

Un' "artista-attrice", si legge in alcune biografie critiche che tracciano gli inizi del suo percorso professionale, come se essere attrice non fosse essere un'artista, e come se l'arte si relegasse solo ad uno dei sensi invece che a tutti. Bipasha riesce a ricordarci che i sensi sono tutto ciò che noi percepiamo, di fisico e di meno fisico, sono le immagini che rimangono in noi, l'evoluzione della percezione di noi stessi, e sono le interpretazioni e le scie dei suoni, colori, odori, sapori, pensieri, trasformati in emozioni, e quindi in ricordi.

*La realtà non si forma che nella memoria.  
(Marcel Proust)*

I "regni della memoria" sono l'unione del nostro reame personale ed eterogeneo con quello collettivo e databile, sono l'accostamento delle superfici cariche di pittura coprente con quelle graffiate e rivelanti, pur essendo entrambe stratificate, come la nostra storia.

Questo lavoro profondo e pulito, semplice ed introspettivo, ci spinge ad andare oltre, più a fondo e più in là, per indagare i nostri stati d'animo attraverso una superficie pittorica densa e fitta. Astrazione attraverso la materia.

Bipasha Hayat lavora su tela, su cartone, con strati di colore, graffi e rilievi, con vernici e con vari tipi di pennelli, per rendere la pittura tangibile ed evocativa al tempo stesso. Per innalzarsi al regno dell'immaginazione e dell'emozione, dell'astrazione e della correlazione; passando attraverso il regno del materico, del circoscritto, della narrazione soggettiva.

Il soggettivo diventa collettivo. Il racconto diventa storia. I colori diventano suoni e musica. Le forme astratte diventano pietre ruvide, e viceversa. Il confuso acquista un ordine perfetto ed in continua evoluzione.

*Maria Giulia Marletta*

# Opere

---



*Memories 1971*  
76x76 cm - acrilico su tela - 2015



*Memories in yellow - dittico*  
76x38 cm - acrilico su tela - 2016



*Memory of classic love poems*  
61x61 cm - acrilico su tela - 2015



*Memory of spiritual journey*  
61x61 cm - acrilico su tela - 2016



*Memory of spiritual journey 2*  
76x91 cm - acrilico su tela - 2016



*Memory of spring*  
76x76 cm - acrilico su tela - 2016



*Memory under the sea*  
61x182 cm - acrilico su tela - 2016



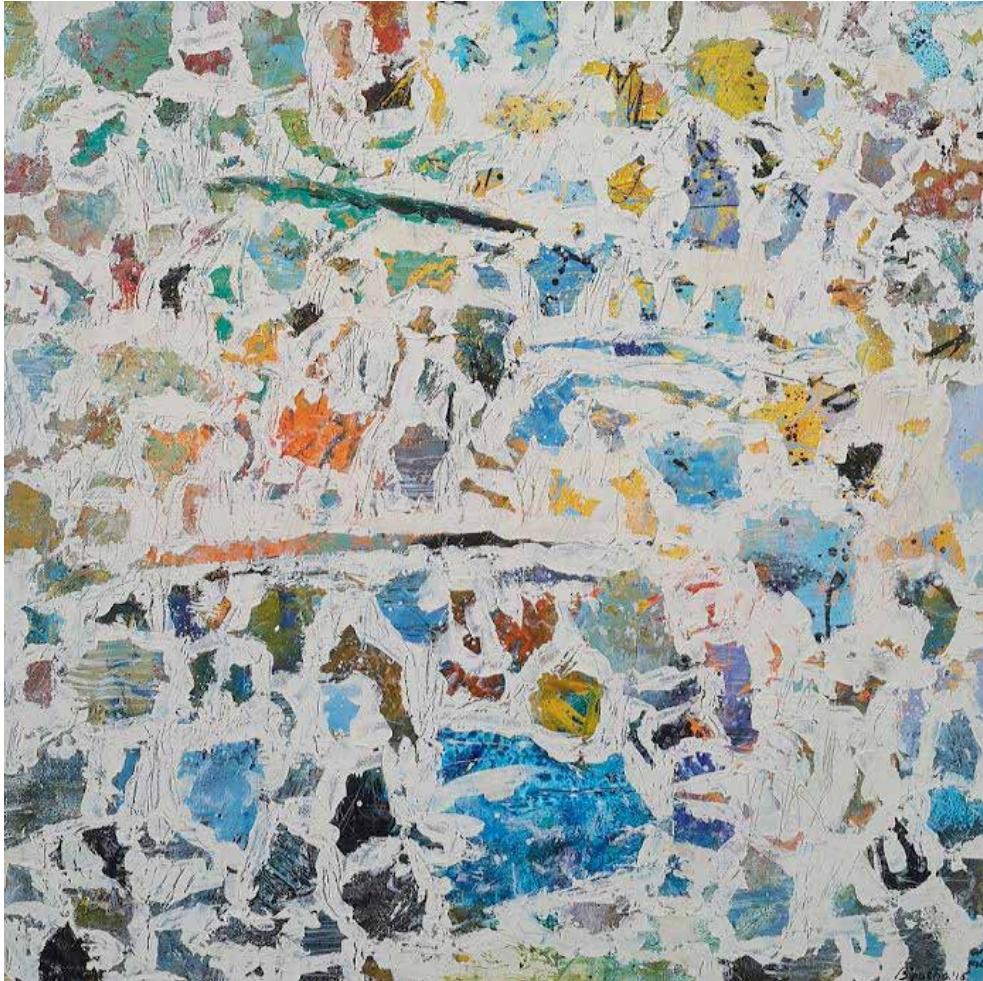
*Poppy of Pomeii 1*  
76x76 cm - acrilico su tela - 2016



*Poppy of Pomeii 2*  
76x76 cm - acrilico su tela - 2016



*Those hot summer days*  
76x91 cm - acrilico su tela - 2016



*Those hot summer days*  
76x91 cm - acrilico su tela - 2016

# Biografia

---



Bipasha Hayat nasce il 23 marzo 1971 a Dhaka (Bangladesh).

Frequenta il corso di pittura e disegno Presso

l'Istituto d'Arte dell'Università di Dhaka.

Le sue doti di donna sensibile e capace le hanno permesso di conseguire oltre ad una carriera artistica anche quella di attrice e scrittrice, vincendo numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

L'opera di Bipasha racchiude le emozioni rimaste perdute all'interno della memoria.

Il linguaggio pittorico è il mezzo per rappresentare il suo "io" interiore, volto a ricreare un "momento-impressione" del passato per poi renderlo vivo e presente sulla tela.

Le pennellate, la gestualità netta e concisa attraverso la tecnica dello spatolato costituiscono un modo simbolico di inserirsi nell'essenza stessa della memoria e di catturare le emozioni che si rinchiudono al suo interno. Bipasha è sempre stata incuriosita dal mondo che la circonda, sia da quello tangibile che da quello invisibile.

Il mondo non-materiale è al centro del suo interesse primario.

Ogni persona nasce con gli stessi istinti ed è esposto alle stesse emozioni, al di là del proprio credo, religione o razza.

## **Education**

1998: MFA, BFA (painting), Institute of Fine Arts University of Dhaka, Bangladesh. Solo exhibition

2016: Memoire 2016, Dhaka Art Summit, Bangladesh Shilpakala Academy. Dhaka Bangladesh

2015: Realms of Memory, Bengal Art Lounge, Dhaka, Bangladesh

2014: Faces of agony- Hotbread Gallery, Dhaka, Bangladesh

2013: Journey to the unseen, Nordic club, Dhaka, Bangladesh

2011: The journey within, Bengal Galley of Fine Arts, Dhaka, Bangladesh  
Group exhibitions

2016: PAPHYRUS-A group show based on art works on Egyptian papyrus

2016: Art against Terrorism, COSMOS Gallery, Dhaka

2016: International women artists group show, Birla Academy of Fine Arts, Kolkata, India

2016: Two Man Show, French ambassador's residence, Dhaka, Bangladesh

2015: Brave Heart, gallery COSMOS, Gulshan, Dhaka

2015: Homage to Sheikh Mujibur Rahman Shilpakala Academy, Dhaka

2015: Confluence of mind and interplay with colours, Yangon Gallery, Myanmar.  
[organised by the Embassy of Peoples Republic of Bangladesh]

- 
- 2015: contemporary artists of Bangladesh, Bishwa Shahitya Kendra, Dhaka
- 2015: National exhibition, Bangladesh shilpa-kala academy, Dhaka
- 2015: Celebrating WATER COLOUR, Gallery Sunflower, Nokkhottrobari Resort, Dhaka
- 2015: JAATRA International womens day celebration - Gallert21, Dhaka, Bangladesh
- 2015: LIFE 2- International womens day celebration - Cosmos Gallery, Dhaka, Bangladesh
- 2015: Connecting with Nile- Ahmed Shawky Museum, Cairo, Egypt.
- 2014: Asian Art Biennial,2014, Bangladesh.
- 2014: Be smart about ART. Athena Gallery, Dhaka
- 2014: glimpses of ANNAPURNA, Gallery Cosmos,Dhaka.
- 2014: A group exhibition of eminent artists of Bangladesh , Athena Gallery, Dhaka.
- 2014: KALASANGAM, Bangladesh-Nepal joint exhibition, Sirjana Academy of Arts , Kathmandu ,Nepal
- 2014: THE NEW YORK ART CONCLAVE, a group exhibition by female artists of Bangladesh and America, gallery of NEW YORK ART CONNECTION, Long Island, USA
- 2014: BANGLADESH KOREA cultural exchange group exhibition, Mokkaumto Gallery, Seoul, South Korea
- 2014: Grand Art Show, Shaju Art Gallery, Dhaka
- 2014: Contemporary Art, Art & Soul Gallery, Dhaka
- 2014: LIFE- International woman's day exhibition, Gallery Cosmos Dhaka
- 2014: NOW & THEN , Athena gallery of Fine Arts Dhaka, on the occasion of the 2nd Dhaka Art Summit Dhaka
- 2013: An open air exhibition on the occasion of Victory Day,organized by Institute of Fine Arts at Rayer Bazar, Dhaka
- 2013: Colors Across the Bengal Delta, Hanoi,Vietnam.[ Five Bangladeshi women artists exhibition arranged by Bangladesh embassy Vietnam and gallery 21 Dhaka on the occasion of 40 years of diplomatic relationship between Bangladesh and Vietnam.]
- 2013: Peace , Cosmos Gallery Dhaka
- 2013: Contemporary Painters of Bangladesh, gallery 21 Dhaka
- 2013: National exhibition , Bangladesh Shilpa-kala Academy, Dhaka
- 2013: Exhibition organized by the women artists group SHAKO, Radius center,gulshan, Dhaka
- 2013: A group exhibition with the eminent artists of Bangladesh , Bengal Art Lounge, Gulshan, Dhaka
- 2012: A group Exhibition on Trafick of Dhaka city, IAC Dhaka
- 2012: Exhibition by 18 renowned artists of Bangladesh, Gallery Sunflower, Nok-

- 
- khottrobari Resort, Dhaka.
- 2012: Joyeeta, a women's group exhibition , Dhaka Art Center, Dhaka
- 2011: Exhibition by renowned artists of Bangladesh, Gallery Sunflower, Nokkhottrobari Resort, Dhaka.
- 2011: Exhibition on the occasion of the Victory Day of Bangladesh, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka
- 2011: Exhibition on the LIBERATION WAR of Bangladesh, organized by ONE, ATN Bangla.
- 2011: Exhibition on the occasion of the Birth Anniversary of Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka
- 2011: Paintings on Rabindranath Tagore by 150 Artists of Bangladesh, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka
- 2011: RABINDRANAMA ,Printmaking (etching) Exhibition on Tagore's 150th Birth Anniversary, by 100 artists of Bangladesh, Dhaka Art Center
- 2011: Exhibition at Italian Ambassador's residence, organised by Bengal Foundation and Italian Embassy, Dhaka
- 2009: Fund raising exhibition for Acid Surviving Women, Standerd Chartered Bank, organized by Purple Magazine, Dhaka
- 2008: Fund raising exhibition for the Street Children of Bangladesh, Radisson Hotel, Dhaka
- 2002: 'Spontaneity ' Two Man Show by Bipasha Hayat and Biplob Saha, Zainul Gallery, Institute of Fine Arts, University of Dhaka
- 2002: 2nd 9 Contemporary Young Artists Exhibition, Zainul Gallery, Institute of Fine Arts, University of Dhaka
- 2002: 5 contemporary female artists Exhibition, Russian Culture center, Dhaka
- 2001: 1st 9 Contemporary Young Artists Exhibition, Zainul Gallery, Institute of Fine Arts, University of Dhaka
- 1996: Miniature Painting Exhibition, Gallery Tone, Dhaka
- 1998: Group exhibition at Hotel Sonargon, Divine Art Gallery, Dhaka
- 1992-1998: Participated in all the Annual Exhibitions of institute of Fine Arts, Dhaka University,
- Art Camps**
- 2016: Art festival, Joypurhut, Bangladesh
- 2015: on the occasion of 40th death anniversary of Sheikh Mujibur Rahman, Bongobondhu Museum, Dhaka
- 2015: a joint ART CAMP between the artists of Bangladesh and Myanmar, organized by Bangladesh embassy of Myanmar and university of Art and Culture Yangon, Myanmar.
- 2015: Celebrating WATER COLOUR - a 3 day long art camp, Gallery SUNFLOWER, Nokkhottrobari Resort, Dhaka

- 
- 2015: BOISHAKHI art camp, organized by Institute of Fine Art, Dhaka University, Bangladesh
- 2015: daylong art camp organized by the Buddhist community, Dhaka, Bangladesh.
- 2014: day long art camp, Sirjana academy of fine arts, Kathmandu, Nepal Organized by BIVABH & Holbein Bangladesh LTD.
- 2013: day long art camp, International woman's day, organized by Institute of Fine Arts, Dhaka University
- 2012: 2nd Nokkhottrobari Resort art camp, Gazipur, Dhaka
- 2012: International Womans Day art camp, organized by creators museum, Lalbagkella, Dhaka.
- 2011: Bengal-Nokkhottrobari Resort art camp, -Nokkhottrobari Resort, Gazipur, Dhaka
- 2011: Art Camp with Natural Dyes, organized by Aranya and Bengal Gallery of Fine Arts, Dhaka
- 2010: Art Camp on the occasion of Bangladesh Victory Day, by Bengal Foundation, Dhaka

### **Collections**

Bangladesh Shilpakala Academy, Bangladesh Bank Mutual Trust Bank, Bengal Foundation, Bangladesh Embassy Vietnam, Danish Embassy Bangladesh, Canadian Embassy, Bangladesh. Govt. of India, Bangladesh embassy Myanmar, Many private and office collections in home and abroad

**Present position:** freelance artist. actor. playwright. Director Nokkhottro Cholochchitra, Nokkhottrobari resort & Gallery Sunflower Gazipur Dhaka

### **Awards as Best Actress:**

National Award, Bachoshash Award; Meril Prothomalo Award, Bhorer Kagoj Award, Jai Jai Din Awards, Onnodin Impress Telefilm Award; Ananya Puroshkar; Cultural Reporters Award; UNESCO Award; Award from the Youth Organization of Bangladesh; Dhaliwood Award, USA; Award from Bangla TV London; CJFB Award, Charuniram Award, Rtv star award and many others

### **Specially Interviewed by**

NHK TV, NHK Radio Japan, BBC London, for contribution in acting in Bangladesh.

**Acted:** in over 300 tv plays, 12 stage plays in Nagorik Natyashomproday, 4 films of bangladesh

**Screenplays:** written over 200 screenplays for television

**Set designed for group theatre:** 3 stage plays, Nagorik Natyashomproday, DHAKA

**Book cover designed:** 21

**Books [written]:** 1. Hridoy rajje, 2. Ghum bhanga manusher golpo



**3B GALLERY**

ARTE CONTEMPORANEA